JETOPA
ENCUENTRO

UTOPÍAS EMERGENTES

DIÁLOGOS ENTRE LA ANTROPOLOGÍA, EL ARTE Y LA CURADURÍA

PROGRAMACIÓN

Del **12** al **14** de NOV
LA PAZ - BOLIVIA

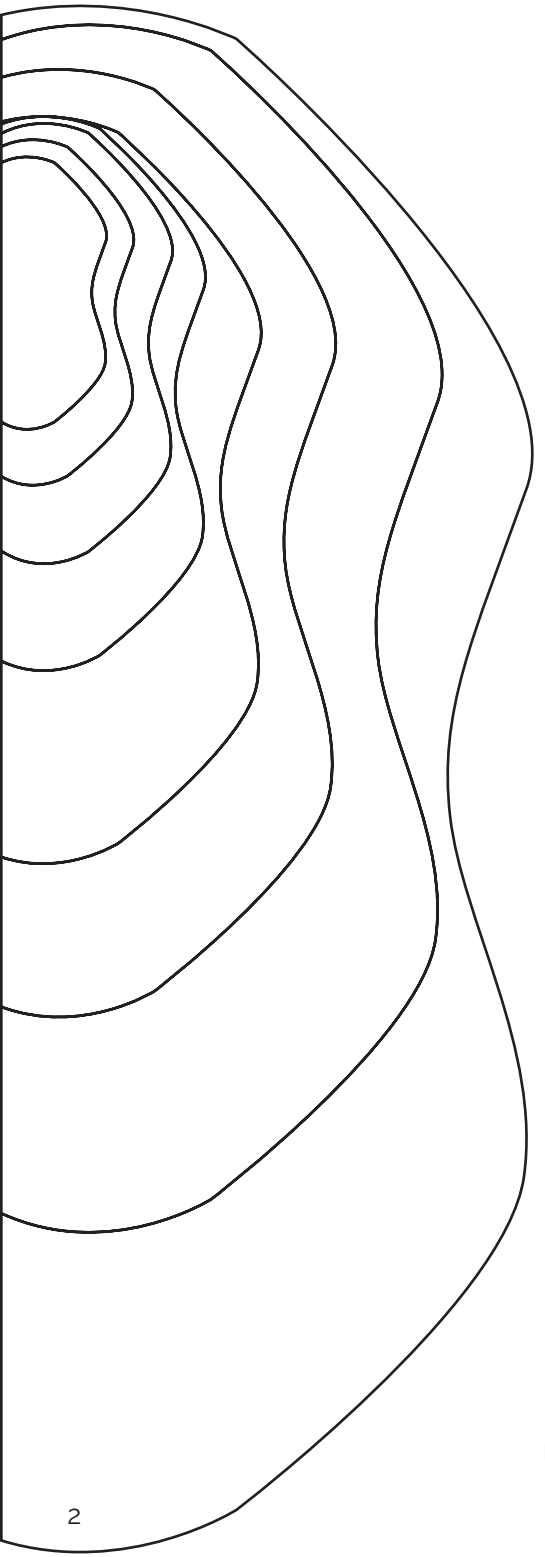


Imagen Portada: Cortesía Foto Cordero
Zoilo Flores#1032 Cel. 77754813

Coloquio Internacional ***Utopías emergentes:***
diálogos entre la antropología, el arte y la curaduría
del 12 al 14 de noviembre de 2018

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia a través del Museo Nacional de Arte, la Universidad Mayor de San Andrés mediante el Instituto de Investigaciones de las Carreras de Antropología y Arqueología y el Postgrado en Ciencias del Desarrollo (CIDES), y el Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán (México), en el marco de la 10ma versión de la Bienal Internacional de Arte SIART- Bolivia, presentan el coloquio internacional: Utopías emergentes: diálogos entre la antropología, el arte y la curaduría.

LÍNEAS DE DEBATE

Iniciamos con una reflexión sobre el **archivo** en tanto espacio fragmentado al que se le atribuye el origen. El archivo implica una búsqueda arqueológica, incomplitud, incertidumbre, materialidad y pasado. *¿Qué son los archivos y colecciones de objetos, documentos o imágenes para el trabajo artístico y etnográfico? ¿Son materia prima, lugar de origen, resultado, preguntas o respuestas? ¿Cuáles son sus cualidades, qué exhiben y qué ocultan? ¿Qué temporalidades involucran? ¿Se pueden construir archivos del presente o del futuro?*

Un segundo diálogo gira en torno a la **colaboración** desde prácticas curatoriales, artísticas y etnográficas. Metodologías participativas y colaborativas en estos ámbitos se ven como salidas posibles a las dinámicas de poder -que algunos autores explican como "autoridad etnográfica"- en las que están inmersos los procesos de producción de conocimiento artístico y social. Al mismo tiempo, la colaboración implica retos prácticos, políticos y estéticos que merecen mayor discusión. *¿Qué tanto las premisas acríticas de colaboración encubren nuevas relaciones coloniales y de poder? ¿Cómo explorar aspectos de ruido, interferencia y desencuentro en los procesos de escucha para la colaboración? ¿Cómo se difuminan los procesos de autoría en las prácticas colaborativas? ¿Cómo las prácticas colaborativas aportan a las comunidades con las que se trabaja?*

Esta discusión lleva a un tercer espacio de reflexión, esta vez en torno al problema de la **alteridad** en la producción artística y

etnográfica: *¿Cómo inciden los espejismos de alteridad, exotismo, o reclamos de autenticidad en estos procesos colaborativos de representación y autorepresentación? ¿Dónde se ubican y cómo se definen los discursos y prácticas de los artistas indígenas? ¿Cuáles son los retos, posibilidades y limitaciones de categorías como arte indígena, popular o vernáculo, y contemporáneo? ¿Desde dónde se definen estas categorías, y cómo se reproducen o subvierten en los diferentes campos?*

Un cuarto espacio que denominamos **etnografías experimentales,** se centra en los puntos de encuentro, tensión y complementariedad entre los procesos etnográficos, curatoriales y artísticos: *¿Cuáles son las similitudes y divergencias en los procesos de producción y circulación de saberes de estos campos? ¿Qué podemos aprender de experiencias colaborativas entre estos diferentes métodos? ¿Qué tipos de colaboración y diálogo permiten abrir estas metodologías? ¿Qué tipos de públicos se generan, y cuáles no son alcanzados, desde estas experiencias? ¿Cuáles y cómo son las investigaciones interdisciplinarias de la utopía?*

El quinto espacio retoma la discusión sobre las **ontologías** y la **cosmopolítica**, entendidas como interpretaciones contemporáneas sobre las visiones indígenas del mundo, el ser, el tiempo, el arte, los objetos y las relaciones. Propone una revisión crítica al animismo y reflexiona sobre las posibilidades de miradas "distintas" desde las naciones indígenas. Además busca profundizar la discusión sobre las ontologías ancladas en discusiones del perspectivismo y el reconocimiento de la alteridad. *¿Hay otras maneras de conocer la realidad? ¿Cuál es la vida de los objetos? ¿Cuál la agencia de los objetos artísticos? ¿Cuáles son los límites, dificultades y potencialidades de entender ciertas perspectivas de conocimiento como indígenas?*

Para finalizar, el sexto diálogo retoma aspectos del anterior para centrarse en el análisis de las **materialidades**. Esto incluye pensar en la cultura material para la construcción y reconstrucción artística y del conocimiento. Retoma las discusiones iniciales sobre los archivos (fotográficos, digitales, cinematográficos), colecciones (arqueología y museos). Por otra parte, este panel reflexiona sobre otro tipo de materialidades, incluyendo el textil y la cerámica, y busca investigaciones etnográficas que nos

ayuden a aclarar la importancia de las tecnologías "indígenas," sus materialidades y su vida entre diferentes públicos: *¿Cómo la materia le da sentido a los objetos? ¿Cuáles son los nuevos retos en las discusiones de la cultura material?*

Coordinadores:

Gabriela Zamorano - Centro de Estudios Antropológicos - El Colegio de Michoacán (México)

Juan Fabbri - Museo Nacional de Arte FCBCB e Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas UMSA (Bolivia)

Gestión y producción:

Denisse Aguilar – Coordinadora académica y pedagógica de la Bienal SIART-Bolivia

Lunes 12

› ***9:00*** Inauguración
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Museo Nacional de Arte
Universidad Mayor de San Andrés
Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas

› ***9:30*** Presentación del Coloquio Utopías Emergentes:
Gabriela Zamorano - El Colegio de Michoacán. MÉXICO
Juan Fabbri - Museo Nacional de Arte FCBCB e Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas UMSA. BOLIVIA

› ***9:50*** **Conferencia de inauguración**
Juan Naranjo. (ESPAÑA)
Fotografía, antropología y colonialismo.

› ***10:50*** Pausa

PANEL 1 : *ARCHIVO Y NACIÓN*
› ***11:00 a 13:00/*** MUSEF

• ***Pablo Quisbert /*** Sociedad Boliviana de Historia. BOLIVIA
Retratando a un héroe. El caso de Túpac Katari.

•***Valeria Paz /*** Universidad Católica Boliviana San Pablo. BOLIVIA
Desarticulando algunos mitos acerca de la construcción de una identidad indígena nacional. La crítica de Valcárcel al sistema artístico.

•***Cecilia Salazar/*** Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
La plástica boliviana y la deriva del nacionalismo revolucionario.

•***Mario Murillo/*** Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
Imágenes de nación: archivo e historia oral.

•***Hernán Pruden/*** Universidad Nacional de la Plata - Universidad Mayor de San Andrés. ARGENTINA - BOLIVIA
Política, glamour y *pizzicata.*

Moderador: Javier Sanjinés/BOLIVIA

PANEL 2 : *BORRADURAS*

› ***14:30 a 16:10 /*** MUSEF

•Gabriela Behoteguy / Museo Nacional de Etnografía y Folklore. BOLIVIA
La Virgen de la Estrella: etnografía de un lienzo colonial (1732).

•Mónica Navia / Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
El fragmento borrado: voces casi inaudibles de mujeres en la colonia.

•Alejandro Mérida / Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
Sobre la cuestión aymara en los andes de Bolivia (1880-1946).

•Luis Durán / Universidad de Costa Rica. COSTA RICA
Archivo, ciudad y cuerpo. Notas sobre un censo de tugurios en Costa Rica, 1954.

Moderador: Hernán Pruden/ ARGENTINA - BOLIVIA

PANEL 3 *: PAISAJES*

› ***16:10 a 17:50 /*** MUSEF

•Varinia Riveros / Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
Postales de Hormigón Armado: Lo visual para la construcción de una identidad.

•Rosario Montero / Agencia de borde. CHILE
The Landmine project: formas de cruzar un territorio fracturado.

•Lucía Querejazu / Universidad de Buenos Aires. BOLIVIA
La espacialidad urbana como paisaje: aproximaciones a la obra de Ruscha y Joskowicz.

•Javier Sanjinés / Universidad de Michigan- Ann Arbor. BOLIVIA-EEUU
La estética andina (El Alto) emergente: el conflicto entre representación y figuración.

Moderadora: Ana Lucia Ferraz/ BRASIL - ECUADOR

› ***17:50*** Pausa

PANEL 4 *: ETNOGRAFÍAS EN MUSEOS*

› *18:10 a 19:50 /* MUSEF

•María Soledad Fernández Murillo / Museo Nacional de Etnografía y Folklore. BOLIVIA
Narradores de objetos: Discursos y poder dentro del Museo Nacional de Etnografía de Bolivia.

•Jaime Sánchez Santillán / Pontificia Universidad Católica del Ecuador. ECUADOR
De héroes y museos: Reflexiones sobre la construcción de la historia nacional a partir de las narrativas y representaciones musealizadas.

•Juan Villanueva / Museo Nacional de Etnografía y Folklore. BOLIVIA
Comunidades, temporalidades y arqueologías. Dos reflexiones desde el MUSEF de Bolivia.

•Juana Paillalef C. / Museo Mapuche Cañete***.*** CHILE
Colonizar un Museo desde el kimvn del Lafken mapu.

Moderador: X. Andrade/ ECUADOR - COLOMBIA

› *CONFERENCIA MAGISTRAL 20:00 a 21:00*

•Ramón Castillo / Curador independiente y Director Escuela de Arte UDP. CHILE
Micro narrativas y macro transformaciones museales.
Lugar: Auditorio Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

Martes 13

PANEL 5 *: CORPORALIDADES*

› *9:00 a 10:40 /* MUSEF

•Jhesmin Solís / Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
La construcción de cuerpos trans a través de la imagen en la ciudad de La Paz.

•Sarai Amoros / Filóloga y periodista cultural. BOLIVIA
El infierno son los otros. La "otredad" cultural desde los medios masivos de comunicación.

•Varinia Oros / Museo Nacional de Etnografía y Folklore. BOLIVIA
Los trajes bordados de la Morenada: Qillqas del cuerpo y del alma.

•Alvaro Pinaya / Universidad Mayor de San Simón. BOLIVIA
El performance como eje metodológico y reflexivo.

Moderador: Pedro Pachaguaya. BOLIVIA
› *10:40* Pausa

PANEL 6 : *ALTERIDADES Y AUTOREPRESENTACIÓN*

› *11:00 a 12:20 /* MUSEF

• ***Nilo Flores Delgado*** y ***J. Alejandro Barrientos Salinas.*** Colectivo Antropología, Artes y Crítica Cultural. BOLIVIA.
Historicismo y consulta previa. Relatos y representaciones sobre: desarrollo, conservación e interculturalidad en el Chaco Boliviano.

•***Andrea Mejía /*** Pontificia Universidad Católica del Perú. PERÚ
¡Estuvimos y estamos aquí! Formas de autorepresentación y memoria a través de archivos fotográficos de la comunidad de descendientes de inmigrantes italianos de La Merced, Junín.

•***Ana Lucia Ferraz /*** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. BRASIL - ECUADOR
Los dueños de la tierra: Cosmopolíticas Guaraníes.

Moderador: Pedro Parodi. ARGENTINA - BOLIVIA.

› *CONFERENCIA ESPECIAL 12:20 a 13:00*

•***Christopher Fraga /*** Swarthmore College. ESTADOS UNIDOS
Aporte al diálogo entre la antropología y el arte contemporáneo.
Moderador: Bernardo Rozo. BOLIVIA
Lugar: Auditorio Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

PANEL 7 : *ALTERIDADES Y AUTOREPRESENTACIÓN*

› *14:30 a 15:50 /* UMSA

•***Yauri Muenala /*** Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay. ECUADOR
La autorrepresentación-acción como estrategia común en las prácticas creativas de realizadores audiovisuales kichwas.

•***Francisco Huichaqueo /*** Cineasta y Artista Visual Mapuche . CHILE
Wüne Adngen. La imagen antes de la imagen.

•***Carlos Flores /*** Universidad Autónoma del Estado de Morelos. MÉXICO
Negociando interculturalidad e intertextualidad en prácticas de justicia comunal. Video indígena y antropología colaborativa entre comunidades mayas de Guatemala.

Moderadora: María Elena Bedoya. ECUADOR

PANEL 8 *: CURADURÍAS COLABORATIVAS*

› *15:50 a 17:10 /* UMSA

•María Teresa Rojas / Curadora independiente. BOLIVIA
Una revisión de las prácticas colaborativas Residencia Materia Gris.

•Sergio Zapata / Universidad Andina Simón Bolivar Ecuador. BOLIVIA
El cine radical: curaduría y pulsión visible.

•Guely Morató / Curadora e investigadora independiente. BOLIVIA
Dispositivos comunitarios y espacio público.

Moderador: Ramiro Garavito. BOLIVIA

› *17:10* Pausa

PANEL 9 : *EXPERIMENTACIONES*

› *17:30 a 19:30 /* UMSA

•Antonieta Clunes / Curadora Espacio Modelo Antofagasta. CHILE
Cruces entre Arqueología y Arte: El caso de los Camanchacos.

• J. Alejandro Barrientos Salinas y Mariela Silva Arratia. Colectivo Antropología, Artes y Crítica Cultural***.*** BOLIVIA***.***
Memorias de lo íntimo: Distancias y acercamientos entre el cine y la etnografía experimental.

•Mariana Rivera / Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS-INAH). MÉXICO
Caminos y andares metodológicos. Una mirada a la creación desde la etnografía audiovisual.

•Alex Fattal / Pennsylvania State University. ESTADOS UNIDOS
Sueños de la montaña de concreto.

•Ramiro Garavito / Artista, curador e investigador independiente. BOLIVIA
Conocimiento e Incertidumbre.

Moderador: Christopher Fraga. EEUU.

›*CONFERENCIA MAGISTRAL* *19:30 a 20:30*

•X. Andrade / Universidad de los Andes. ECUADOR - COLOMBIA
Antropología contemporánea. De la etnografía a la curaduría.

Lugar: Auditorio Max Portugal de la UMSA.

Miércoles 14

PANEL 10 : *COLABORACIONES*

› *9:00 a 10:40 /* MUSEF

•***Georgina Santos /*** Universidad Nacional Autónoma de México. MÉXICO
Ixnola, la externa conocida. Prácticas colaborativas con artesanas de textil en la comunidad de Hueyapan, Puebla, México.

•***Daniel H. Vargas /*** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. MÉXICO-ECUADOR
La repatriación de los archivos fotográficos de Bodil Christensen a la comunidad de San Pablito, Puebla, bajo una propuesta metodológica colaborativa y participativa.

•***Eduardo Caballero /*** Artista visual y geógrafo. ESPAÑA
Arte popular y ritualidad en el arte contemporáneo. El último hombre en esquiar el Chacaltaya.

•***Paola Rodas /*** Universidad San Francisco de Quito. ECUADOR
Mujeres glocalmente traducidas: Radiografía de un cine etnográfico socioambiental.
Moderador: Carlos Flores. MÉXICO

PANEL 11 *: OBJETOS*

›*10:40 a 12:20 /* MUSEF

•***Elizabeth Rocabado /*** Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
Cambios y continuidades: Los balcones de Niño Corin desde la etnografía

•***Santiago Buitrón /*** Investigador independiente. ECUADOR
El componente lúdico social de elementos tradicionales de madera. Caso piscoynu.

•***Florencia Califano /*** Ceramista. Espacio de Arte NFM. CHILE
"Vamos viendo" Diálogos interculturales entre alfareros.

•***Miguel Rivera /*** Universidad de Caldas. COLOMBIA
De la selva a la ciudad: la domesticación comercial del patrimonio musical afrocolombiano.

Moderadora: Claudia Rivera. BOLIVIA

› ***CONFERENCIA ESPECIAL 12:20 a 13:00***

•***Tarek Elhaik /*** University of California, Davis. MARRUECOS-ESTADOS UNIDOS
El Arte de la Cogitación. (presentación virtual)
Moderador: Juan Fabbri. BOLIVIA

Lugar: Auditorio Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

PANEL 12 *: ECONOMÍAS VISUALES*
› *14:30 a 16:10 /* MUSEF

•Miriam Vargas S / Investigadora independiente. BOLIVIA
El encanto de la foto-tarjeta de visita y el coleccionismo fotográfico en Bolivia, siglo XIX.

•Ximena Soruco / Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
De femme fatale a madre de la nación. Representaciones de la chola boliviana en la novela y la fotografía de la primera mitad del siglo XX.

•María Elena Bedoya / Pontificia Universidad Católica del Ecuador. ECUADOR
Entre artistas, objetos y folklore: Análisis sobre las prácticas de mujeres coleccionistas en el Ecuador (1940-1960)

•Marisabel Villagómez / Georgetown University. BOLIVIA
Beso de Chola, Otra vuelta

Moderadora: Gabriela Zamorano. MÉXICO

PANEL 13 *: TECNOLOGÍAS Y CONOCIMIENTO*
› *16:10 a 17:30 /* MUSEF

•Valentina Montero / Curadora einvestigadora independiente. CHILE
Heterotopías electrónicas. Confluencias entre diseño, tecnología y activismo en prácticas artísticas en América Latina.

•Sandra De Berduccy - aruma / Artista e investigadora independiente. BOLIVIA
Tejido como una tecnología digital temprana:
Colaboración con el Proyecto Penélope del Deutsches Museum.

•Rodrigo Rada / Curador Kiosko Galería. BOLIVIA
Arte relacional y desmaterialización del objeto artístico.

Moderador: Sergio Zapata. BOLIVIA

› *17:30* Pausa

PANEL 14 *: ONTOLOGÍAS Y COSMOPOLÍTICA*

› ***17:50 a 19:30/*** MUSEF

•***Denise Arnold/*** Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
Reflexiones sobre el giro ontológico en la antropología desde los Andes.

•***Andrea Calderón/*** Universidad del Cauca. COLOMBIA
El santuario religioso como archivo estético de memoria. Estudio de caso Visión de la virgen en Piendamó, Cauca, Colombia 1971.

•***Fernanda Apipilhuasco/*** El Colegio de Michoacán. MÉXICO
Cráneos hacedores y emergentes. Las ñatitas como un tipo de persona en La Paz, Bolivia.

•***Bernardo Rozo/*** Universidad Mayor de San Andrés. BOLIVIA
Ontologías amerindias para articular lo poiético y relacional de la experiencia creativa. Hacia una crítica del Sistema del Arte en Bolivia.

Moderador: Juan Villanueva. BOLIVIA

› ***19:50*** Pausa

› ***CONFERENCIA MAGISTRAL 19:30 a 21:00***

•***Silvia Rivera Cusicanqui/*** Profesora Emérita Universidad Mayor de San Andrés. Miembra de la Colectiva Ch'ixi, La Paz. BOLIVIA

Imagen sujeto/Imagen objeto.

Lugar: Auditorio Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

› *EXPANSIONES COLOQUIO*

+Metálogos
Fiamma Montezemolo / ITALIA – ESTADOS UNIDOS
Video 36:53
2018

+Cocola
Hernán Pruden / BOLIVIA – ARGENTINA
Arte objeto
2018

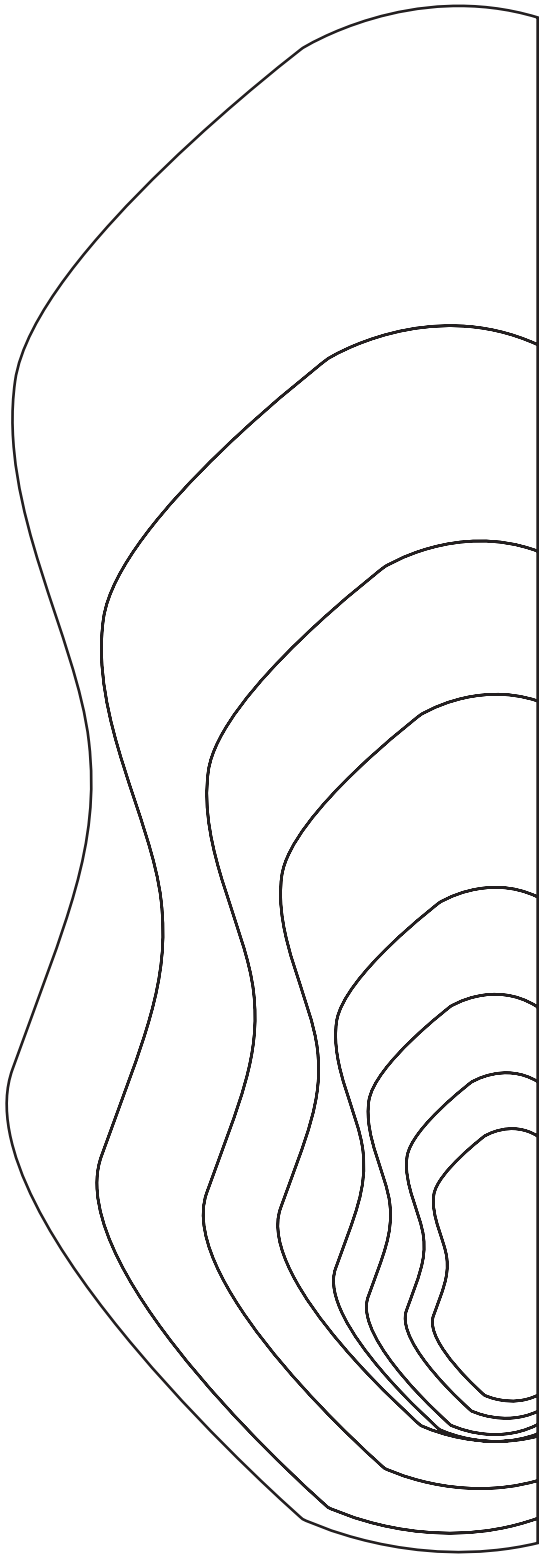
+Intervención alimentaria
El Apio del Pueblo
(acción durante los refrigerios del Coloquio)

•Muestra Audiovisual Utopías Emergentes
Programador: Sergio Zapata / Festival de Cine Radical
Jueves 15 y Viernes 16
Hrs. 17:00 a 20:00

MUSEF, Calle Ingavi Nro 916, esq. Jenaro Sanjinés. Auditorio Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

UMSA, Av. Villazón Nro. 1995, Plaza del Bicentenario. Auditorio "Max Portugal" 1er Piso Edificio "Rene Zavaleta" Segundo Patio del Monoblock Central.

Centro Cultural de España en La Paz
Avenida Camacho #1484. Entre Loayza y Bueno



ORGANIZACIÓN BIENAL SIART:

CO-ORGANIZAN COLOQUIO :

EN MARCO DE :

» Coloquio Internacional

LOS ORÍGENES DE LA NOCHE

SIART BOLIVIA
Bienal Internacional de Arte